

# CISO

## 2024

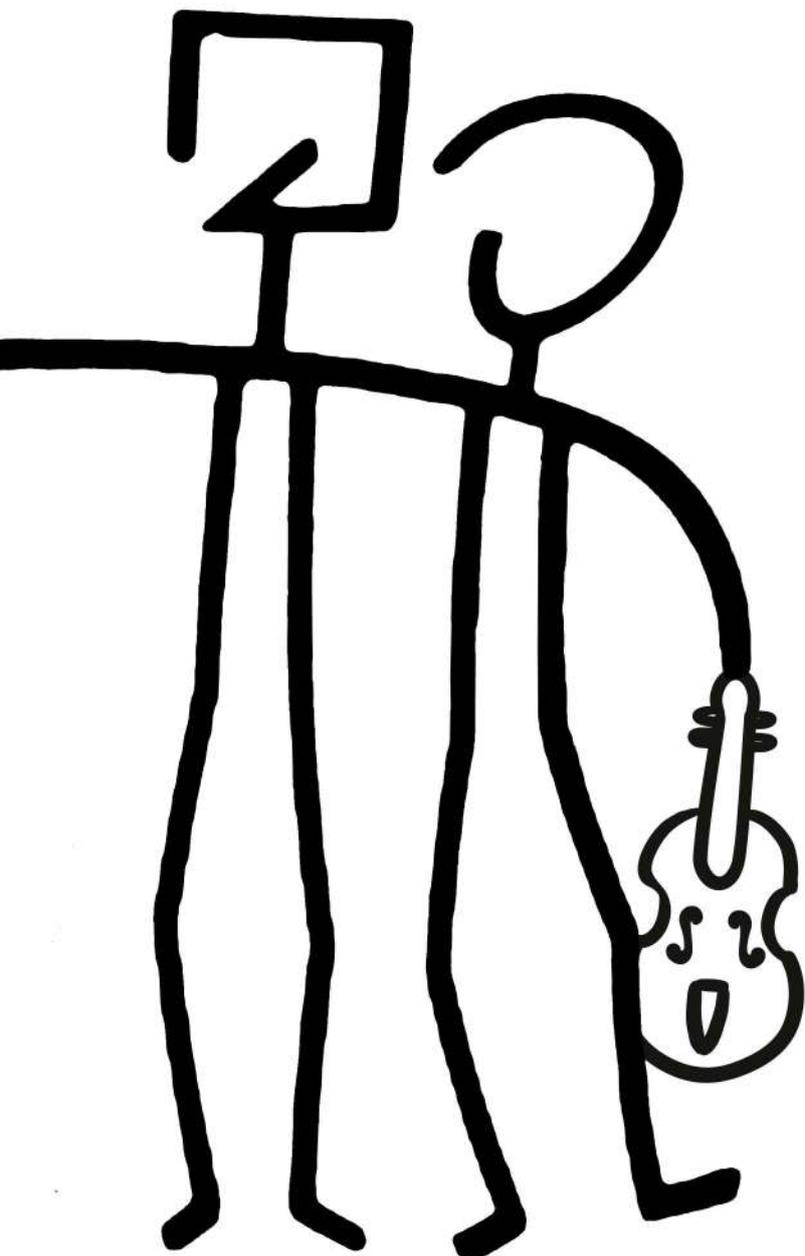
28 Agosto  
1 Septiembre  
Ceuta

@cisoceuta



Ciudad Autónoma  
de **Ceuta**

Consejería de Educación y Cultura





# Ceuta

## *Una ciudad abierta al mundo*

La ciudad de Ceuta, desde su fundación en la Antigüedad, ha sido un punto en el mapa que, por su valiosa posición estratégica, ha disfrutado de gran cantidad de realidades culturales a lo largo de la Historia.

Desde los primeros asentamientos fenicios, pasando por la romanización, el amplio periodo andalusí y llegando a la era moderna bajo la soberanía portuguesa y a la postre española, Ceuta se ha enriquecido merced a la idiosincrasia de todos y cada uno de los pueblos que la habitaron, así como por la gran cantidad de intercambios comerciales y culturales que se produjeron en su seno como emplazamiento destacado del Mediterráneo.

En la actualidad, tenemos el honor de que en nuestra ciudad haya una especial sintonía entre diferentes etnias, religiones y sensibilidades, que la mayoría de la sociedad ceutí, con gran constancia y tesón, ha conseguido erigir como su principal seña



de identidad hacia el exterior. Atendiendo a este hito sociológico, la ciudad y sus gentes tienen mucho que aportar en lo que a la unión de los pueblos se refiere.



## Ceuta International Symphony Orchestra

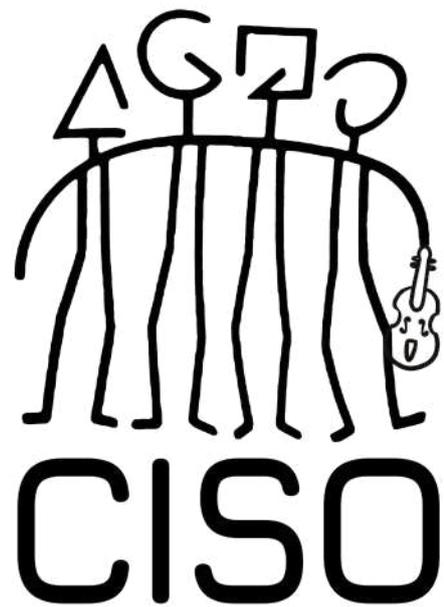
### *#CISO2024 celebra la diversidad desde la excelencia*

La Ceuta International Symphony Orchestra [CISO] es un proyecto sinfónico de cooperación internacional que reúne en Ceuta a jóvenes intérpretes de alto nivel.

Se trata de una propuesta cultural creada e impulsada por el pianista ceutí Eduardo Hernández Vázquez como director artístico, y forma parte de las actividades de la Fundación Premio Convivencia adscrita a la Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta.

En esta ocasión se celebra el noveno encuentro que tendrá lugar en el Teatro Auditorio del Revellín entre los días 28 de Agosto y 1 de Septiembre y congregará en Ceuta a intérpretes provenientes de una decena de países.

El concierto que se celebrará en el Auditorio del Revellín el próximo día 1 de Septiembre es la punta del iceberg de una labor de gestión cultural muy intensa que hace posible que Ceuta se convierta en foco de aten-



ción de profesionales de la música clásica durante los meses que dura la organización y consecución de este evento singular y de profunda impacto cultural. Además, en esta ocasión se organizarán actividades complementarias al encuentro sinfónico, como son conciertos y visitas guiadas al Auditorio para aquellos ciudadanos que así lo deseen.



# Concierto

Manuel Bancalero Carretero  
Tamara Alicia Jiménez Regén  
Miguel Rodríguez Gómez



## *Solistas "Made in Ceuta"*

CISO Festival 2024



27 de Agosto de 2024



Biblioteca Pública "Adolfo Suárez"



20:00  Sala de conferencias





## Música de Cámara

### *CONCIERTO DE INAUGURACIÓN*



28 de Agosto



Teatro Auditorio del Revellín

19:30  Solicitar invitación vía whatsapp (+34 690264601).

Cuarteto con piano n° 1 en Sol menor KV 478

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Cuarteto con piano n° 1 en Mi b mayor op. 47

Robert Schumann (1810 - 1856)

**Henrike Sommer**, violín.

**Justyna Robak**, viola.

**Simon Veis**, violonchelo.

**Eduardo Hernández Vázquez**, piano.



Henrike Sommer, violín.



Justyna Robak, viola.



Simon Veis, violonchelo



Eduardo Hernández Vázquez, piano.



# Auditorio del Revellín

## *ENSAYOS ABIERTOS*



30 y 31 de Agosto



Auditorio del Revellín

11:45  Solicitar la visita vía Whatsapp [+34 690264601]

Es un espacio escénico situado en el corazón de Ceuta, en el Complejo Cultural del Revellín diseñado por el arquitecto portugués Álvaro Siza

El auditorio es sin duda el edificio principal del complejo y el de mayor espectacularidad tanto en sus formas curvas y volúmenes exteriores, como en los espacios y acabados interiores. Se desarrolla en cinco niveles, con una superficie total construida es de 9.511 m<sup>2</sup> y un aforo de 650 personas.

El pavimento está realizado en tarima de roble americano y frente a la misma y justo antes del escenario se ubica el foso de la orquesta dotado de un sistema hidráulico que permite elevar la plataforma oculta donde se ubican los músicos hasta la altura

del patio de butacas o incluso al nivel del escenario.

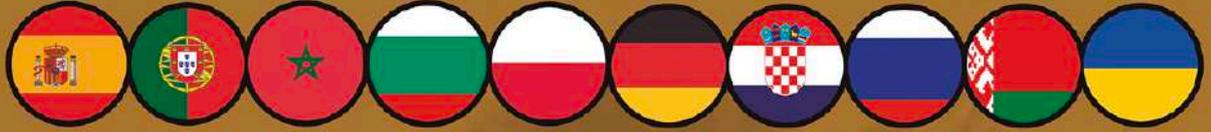
Si ya de por sí es impactante la visión de la zona de público, mucho más lo es la caja escénica (escenario). Con unas dimensiones de 26 metros de longitud y 12 de fondo cuenta con una superficie de 340 m<sup>2</sup> y una altura de 22 metros (equivalente a un edificio de siete plantas). Está totalmente equipado con los sistemas más modernos en lo que al proyecto escénico se refiere (imagen, audio, motores).

Todo el conjunto del auditorio cuenta con una excepcional acústica, con revestimientos especiales para tal fin y un sistema de seguridad contra-incendios de última generación.

AGD  
CISO



# CEUTA INTERNATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA



O  
S  
E  
C



OBRAS DE  
Sergei Rachmaninoff • John Williams • Hans Zimmer • Alan Menken

1 de septiembre 2024 • 20:00 h.

Teatro Auditorio  
Revellín



Fundación  
Premio Convivencia  
CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA



CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA  
Consejería de Educación, Cultura  
y Juventud





## Eduardo Hernández Vázquez, piano

Eduardo Hernández Vázquez (Ceuta, 1987) , es Titulado Superior de Música en la especialidad de piano en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, Titulado en el Máster Interuniversitario en “Patrimonio Musical” de las Universidades UNIA/UGR y Diplomado en estudios de Regulación y Afinación de Pianos en el Centro de referencia nacional “Centro Albayzin” con el mejor expediente de su promoción.

En cuanto a sus profesores, después de una primera etapa en el Conservatorio Profesional de Música de Ceuta en la clase de la profesora Cristina Querol Gutiérrez, entra en contacto con el catedrático de piano Juan José Pérez Torrecillas, de quien recibe el estímulo y la solidez musical necesaria, para proseguir su desarrollo como pianista profesional.

Ya como profesional del sector creativo cultural en todas sus facetas, intérprete, docente y técnico afinador, ha trabajado junto a profesionales e instituciones de prestigio, habiendo ocupado recientemente una cátedra de Repertorio con Piano en los Conservatorio Superiores de Málaga y Granada.

En 2018 recibe el apoyo de la Fundación Premio Convivencia y de la Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta para poner en marcha y desarrollar, como director artístico, una orquesta sinfónica internacional [CISO] que congregue en la ciudad a músicos jóvenes de alto nivel de diferentes países para la celebración de los días conmemorativos de la autonomía de la ciudad.

Recientemente ha conseguido una plaza de Técnico Docente de Regulación, afinación de pianos en la Escuela de Formación en Artesanía, Restauración y Rehabilitación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural Albayzin en Granada, dependiente del Servicio Andaluz de Empleo de la Junta de Andalucía.



## Edmon Levon, director

Natural de Sofía (Bulgaria), Edmon Levon es un director de orquesta y violinista granadino, actualmente director titular de la Ceuta International Symphony Orchestra y de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada y violinista en la Orquesta Ciudad de Granada.

Formado en los conservatorios de Mánchester, Ámsterdam y La Haya, es uno de los pocos directores emergentes españoles con proyección internacional. Ha trabajado como director invitado con la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Córdoba, Jenaer Philharmonie, Sinfonietta Cracovia, Manchester Camerata y Monferrato Classic Orchestra (Italia).

En la temporada 23/24 ha debutado exitosamente con la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, y en la temporada 24/25 tendrá el placer de volver como director invitado a la Orquesta Sinfónica de RTVE y a la Orquesta de Córdoba por tercera vez. Asimismo, disfruta especialmente de la dirección de programas socioeducativos, habiendo creado el concierto “Stand up, music!” junto con Ana Hernández Sanchiz y que se estrenó en noviembre de 2023.



# Plantilla CISO2024

## **Violín I**

Olga Timofeeva\*\*  
Andrey Timofeev  
Juan Carlos González  
Manuel Muñoz  
Óscar Sánchez  
Mariola Sánchez  
Daniel García  
Andrés Doria  
Hugo Jiménez

## **Violín II**

Henrique Sommer\*  
Taisiia Herasymchuk  
Iván Mula  
Inês de de Fabião Pessoa  
Manuel Romero  
Ana Amat  
Daniel Cruz

\*\* Concertino  
\*Solista

## **Viola**

Justyna Robak\*  
Marija Lalović  
Pablo González  
Alejandro Parra  
Ruxandra Maria Mosor  
Paula García

## **Violonchelo**

Simon Veis\*  
María Polo  
Damián Sánchez  
Rodrigo Blanco  
Manuel Bancalero  
Inmaculada Olmo

## **Contrabajo**

Miriam Aragón\*  
Borja Morillo  
Christian Rico



# Plantilla CISO2024

## Flauta

Tamara Jiménez\*  
Daniel Torres

## Oboe

Davinia Suárez\*  
Lucía Monteagudo

## Clarinete

Marina Minchón\*  
Marta Burgos

## Fagot

David Ferre\*  
Javier Rosales

## Trompa

Rafael Rivera\*  
Fabio Catania  
Celia Jiménez  
María Heredia

\*Solista

## Trompeta

Óscar Rial\*  
Segundo Arenas  
Manuel Esteves

## Trombón

Antonio Rosano\*  
Ángel Morcillo  
Juan Francisco Vázquez

## Tuba

Guillermo García

## Timbal

Felipe Corpas

## Percusión

Arturo Palao  
Lucas Martínez  
Carlos López

## Plano

Ana Vega